

## Az ének-zene érettségi vizsga követelményei

A vizsga írásbeli és szóbeli részből áll.

Az írásbelin 8 zenei részletet kell felismerni és a hozzájuk tartozó kérdésekre válaszolni, majd írni kell egy esszét, ki kell tölteni egy zenetörténeti és egy zeneelméleti tesztet, végül 8 ütemnyi kottát kell írni, át kell tenni egy betűskottát 5 vonalas rendszerbe 2 # 2 b előjegyzésig.

A szóbelin 20 népdalból, 20 műdalból, 20 olvasógyakorlatból kell húznia a vizsgázónak, mindegyikből egyet. Az ezekhez fűződő elméleti ismereteket is el kell mondania.

### Témakörök:

### Dalok:

#### Zenetörténet:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. <b>A középkor zenéje</b>                        | - gregorián ének<br>- trubadúr zene  | Dies irae, Ut queanr laxis<br>D' Arras: Nyári ének                             |
| 2. <b>Reneszánsz</b>                               | - műfajok, kórusművek<br>- magyar reneszánsz<br>(Tinódi, ungarescák)   | des Pres: Ave vera virginitas<br>Egri vár históriájának summája                |
| 3. <b>Barokk zene</b> - műfajok, jellemzők         |  |  |
| Szerzők:   | Vivaldi<br>Bach<br>Händel  | Négy évszak Tavasz főtéma (szolmizálva)<br>Már nyugosznak a völgyek... (korál) |
| 4. <b>Bécsi klasszicizmus</b> - műfajok, jellemzők |  |  |
| Szerzők:   | Haydn<br>Mozart<br>Beethoven   | Falusi jókedv<br>Ó, felvirradt a szép óra...<br>Örömóda                        |
| 5. <b>Romantika</b> - műfajok, jellemzők           |  |  |
| Szerzők:   | Schubert<br>Schumann<br>Mendelssohn<br>Brahms<br>Liszt Ferenc<br>Erkel Ferenc<br>Chopin<br>Muszorgszkij<br>Verdi<br>Wagner | Hová? (műdal)<br><br>Bölcsődal<br><br>Keserű bordal<br><br>Rabszolgák kórusa   |

6. **Késő romantika** - Dvorak, Puccini

7. **A századforduló zenéje** (zenei impresszionizmus) - Debussy, Ravel

8. **XX. századi zene**

Szerzők:	Gershwin	Summertime
	Schönberg	
	Sztravinszkij	
	Honegger	
	Bartók Béla	Ősi székely himnusz
	Kodály Zoltán	Ének Szent István királyhoz
	Orff	Semper crescis

**Könnyűzene:** - jazz, musical, rock

#### A ZENEFELISMERÉS HANGZÓ ANYAGA

Népi hangszerek felismerése, megnevezése: furulya, duda, citera, tekerő, cimbalom, tárogató, népi zenekar.

O. Lassus: Visszhang

T. L. de Victoria: Ave Maria

G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli - Kyrie

Tinódi Lantos Sebestyén: Egervár viadaljáról való ének és Egri históriának summája

H. Purcell: Dido és Aeneas (Dido búcsúja)

A. Vivaldi: Négy évszak (Tavaszi I. tétel, Tél - II. tétel)

Bach: h-moll szvit (Rondeau, Badinerie)

J. S. Bach: Máté passió (Nyitókórus)

J. S. Bach: II. Brandenburgi verseny - I. tétel

G. F. Händel: Messiás (Halleluja kórus)

A. Corelli: La Folia.

Haydn: „Oxford” szimfónia (No. 92) IV. tétel

J. Haydn: Kaiser „Császár” kvartett - II. tétel

W. A. Mozart: Figaro házassága c. opera - Figaro F-dúr kavatinája

W. A. Mozart: Requiem - Lacrymosa

L. van Beethoven: V. c-moll „Sors” szimfónia - I. tétel IX. szimfónia IV. tétel

F. Chopin: a-moll mazurka (Op. 17/4)

F. Schubert: Erlkönig (A rémkirály)

Liszt Ferenc: Les Préludes

Erkel Ferenc: Bánk bán (Keserű bordal; Hazám, hazám)

Erkel Ferenc: Hunyadi László (Meghalt a cselszövő, Palotás)

G. Verdi: Requiem - Lacrymosa

G. Verdi: Nabucco - Rabszolgák kara

M. Muszorgszkij - M. Ravel: Egy kiállítás képei

M. Ravel: Bolero

Bartók Béla: Concerto - IV. tétel

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára - (V. és VI. ajtó)

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus

Kodály Zoltán: Galántai táncok - rondótéma

G. Gershwin: Rhapsody in Blue

C. Orff: Carmina Burana - O, Fortuna, Semper crescis, In taberna

L. Bernstein: West Side Story (Tonight, America)

Zeneelmélet:

A tanult anyagban leggyakrabban előforduló zenei műszavak, fogalmak, előadási jelek (lásd Szakkifejezések), hangszerek ismerete.

Dallamok olvasása és írása violinkulcsban.

A módosítójelek használata az ötvonalas rendszerben (kereszt, bé, feloldójel).

Törzshangok és egyszerűen módosított hangok lejegyzése az ötvonalas rendszerben. Oktávig terjedő valamennyi kis, nagy, tiszta hangköz, alaphelyzetű hármashangzat (dúr, moll, szűkített, bővített) ismerete és lejegyzése szolmizációs nevekkkel és az ötvonalas rendszerben (2#-2b-ig) adott hangra.

A -ton, a -chord, és a hétfokú (modális, dúr, moll) hangsorok ismerete, felismerésük és lejegyzésük betűkotta segítségével.

A teljes kvintkör ismerete. A ritmusértékek, ritmusképletek, a 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8-os metrum ismerete.

Szekvencia szerkesztése.

Dallamírás Egy egyszólamú, hangnemben maradó, periódus terjedelmű dallam átírása betűkottából a vonalrendszerbe violinkulcsban (2# - 2b-ig), vagy fordítva, vonalrendszerből betűkottára.

Népzene: (minden eddig általános iskolában és gimnáziumban tanult népdalból választható 20)

A tételekben szereplő népdalok előadása szöveggel, emlékezetből.

Ezen belül: eltérő stílusú magyar népdalok, egy nemzetiségi vagy más népek dala, mely saját nyelven is előadható. A népdalokat több versszak esetén legalább kettő versszakkal kell előadni.

Elemzés:

A magyar népdalok stílusrétegei: a régi és az új stílus jellemzőinek ismerete (dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, stb.).